

PAOLO FRESU

bio

*Fresu is one of those musicians who come from time to time
to remind us why jazz is so special and unique"*
(Buenos Aires Herald)

FORMAZIONE MUSICALE

Nasce il 10 febbraio 1961 a Berchidda (Sardegna/Italia). Inizia lo studio dello strumento all'età di undici anni nella Banda Musicale <Bernardo De Muro> del suo paese natale. Dopo varie esperienze di musica leggera scopre il jazz nel 1980 e inizia l'attività professionale nel 1982 frequentando dapprima i <Seminari Senesi> e registrando quindi per la RAI-RadioTelevisione Italiana sotto la direzione di Bruno Tommaso. Si diploma prima come Perito Elettrotecnico a Sassari, nel 1984 in Tromba presso il Conservatorio di Cagliari con il M° Enzo Morandini e frequenta successivamente la facoltà universitaria del <DAMS - sezione musica> presso l'Università di Bologna. Nel 2003 riceve la Laurea Honoris Causa dell'Università la Bicocca di Milano in <Psicologia dei processi sociali, decisionali e dei comportamenti economici>, nel 2015 quella della Berklee School di Boston e nel 2017 il <Nettuno d'Oro> a Bologna. Dal 2016 è ambasciatore dell'Unesco Giovani per l'Italia.

La sua attività discografica vanta oltre 400 dischi (oltre 90 a suo nome e come co-leader) e quella concertistica con oltre 3000 concerti in tutti i cinque Continenti. Vive tra Bologna, Parigi e la Sardegna.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 1984 Miglior nuovo talento del jazz italiano (Musica Jazz)
Premio <RadioUno jazz> (RAI)
- 1985 Premio <Radio Corriere TV>
Premio <Città di Alassio>
- 1990 Miglior musicista italiano, miglior gruppo (Paolo Fresu Quintet) e miglior disco <Live in Montpellier> (Musica Jazz)
- 1991 Riconoscimento Presidente Giunta Regionale Sardegna per l'attività artistica svolta in campo nazionale ed internazionale
- 1995 Premio <Bobby Jaspar> della <Académie du jazz> francese
Premio <Concorso Golfo degli Angeli/Lyons> di Cagliari
- 1996 Premio <Django d'Or> francese come miglior musicista di jazz
Premio <Choc des choc> di Jazzman per il Cd <Night on the City> (Francia)
Premio <Città di Ozieri>
Premio <Accademia Mozart> di Taranto
- 1998 Premio <Musica News> di Cosenza
- 2000 Premio <Arrigo Polillo> (Musica Jazz) come miglior disco italiano con <Shades of Chet>
Nomination per il <Django d'Or> francese come miglior musicista internazionale insieme a Keith Jarrett e Charlie Haden
Premio <Choc des choc> di Jazzman per il Cd <Mélos> (Francia)
Cittadinanza onoraria della Città di Nuoro
- 2001 Premio <Django d'Or> francese come miglior musicista internazionale per il Cd <Mélos> (Francia)
- 2002 Premio <Django d'Or> italiano come miglior musicista
Premio <Roma c'è>
- 2003 Premio <Banari Arte>
Cittadinanza onoraria della Città di Junas (Francia)
Nomination per i <Nastri d'Argento> per le musiche del film <Il più crudele dei giorni> di Ferdinando Vicentini Orgnani
- 2004 Premio <Nastri d'Argento> per le musiche del film <L'Isola> di Costanza Quatriglio
- 2005 Premio <Porto Rotondo alla carriera>
Nomination per il <Latin Grammy Awards 2005>, Santa Monica/California
- 2006 Premio <Mamuthones ad Honorem> della città di Mamoiada
Cittadinanza onoraria della Città di Sogliano Cavour (LE)
- 2007 Premio Otocha della Città di Santa Giusta (OR)
Premio Navicella d'argento della Città di Castelsardo
Nomination per i <David di Donatello> per le musiche del film <Centochiodi> di Ermanno Olmi
- 2008 Premio Cala di Volpe, Porto Cervo
Premio Mannironi, Roma
Premio Chatwin della Città di Genova
- 2009 Premio Mario /SconfinArt, Suzzara
Premio Candelieri d'oro speciale, Sassari
- 2010 Premio Roccella Jonica 30 anni, Roccella Jonica
Premio Maria Carta, Siligo (SS)
Riconoscimento di Socio Onorario della Confraternita del Vermentino di Berchidda
China Awards 2010, Milano
- 2011 Premio <Arte e diritti umani> di Amnesty International
Premio <Zenias>, Ittiri
Premio biennale <Noi sardi nel mondo>, Sorradile
Premio <Premio Mei Supersound> x Türk Music, Faenza
- 2012 Premio B.A. Film festival 2012 per le musiche del film "Il mio Domani" di Marina Spada
Premio <Frampul Jazz>, Forlimpopoli
Premio <Gavino Gabriel>, Tempio Pausania
Inaugurazione <Teatro Paolo Fresu>, Olbia
Premio <Città di Iglesias>, Iglesias
- 2013 Premio <Global Music Award/Best of show Award> per CD Alma, California/USA
Laurea Honoris Causa dell'Università la Bicocca di Milano in Psicologia dei processi sociali, decisionali e dei comportamenti

- Economici
 Premio <VI edizione Premio nazionale di letteratura per l'infanzia Sardegna> per libro/CD "Nidi di Note", Siniscola (NU)
 Premio <CulturaInVerde> per Festival Internazionale Time in Jazz, Milano
 Premio <Vittorio De Sica> per la musica contemporanea, Roma
- 2014
 Premio <Messina SeaJazz>, Messina
 Premio <CulturaInVerde> per Festival Internazionale Time in Jazz, Milano
 Premio <Valenza Jazz 2014>, Valenza Po
- 2015
 Premio <Ennio Morricone> per le musiche del film "Torneranno i prati" di Ermanno Olmi Bif&st, Bari
 Premio <Ciak d'Oro> per le musiche del film "Torneranno i prati" di Ermanno Olmi, Roma
 Nomination per i <David di Donatello> per le musiche del film "Torneranno i prati" di Ermanno Olmi
 Laurea Honoris Causa della Berklee School di Boston ricevuta a Perugia/Umbria Jazz
 Premio <FICE> di Mantova per il film "Torneranno i prati" di Ermanno Olmi
- 2016
 Premio <Pianorese dell'anno 2015> L'Ida, Pianoro
 Ambasciatore Unesco Giovani
 Premio <Salvatore Cambosu> Orotelli (NU)
 Premio <Viotti d'oro> Vercelli
 Premio <CNA - Mani che...parlano> L'Aquila
 Premio del Presidente del Senato della Repubblica, Roma
- 2017
 Onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana
 Second place <International songwriting competition 2017> per "Zeus' Desire" da "Eros", Nashville/USA
 Premio Lions Club L'Aquila Host <Croce di Celestino V°>, L'Aquila
 Riconoscimento Comune dell'Aquila per le attività del "Jazz Italiano per le terre del sisma", L'Aquila
 Premio <Civetta d'oro>, Nuoro
 Premio <Premio Volponi>, Bologna
 Premio <China Awards 2017>, Milano
 Premio <Nettuno d'Oro>, Bologna

Dalla metà degli anni Ottanta è sempre stato presente ai vertici delle classifiche del <Top Jazz> della rivista *Musica jazz* e successivamente di *JazzIt* ed in altri referendum italiani e stranieri sia come miglior musicista che come leader di gruppi o con proprie produzioni discografiche. Per questo ultimo è stato nominato più volte nei <JazzIt Award> come migliore direttore artistico di festival italiano con "Time in Jazz".

RICONOSCIMENTI DI RIVISTE SPECIALIZZATE

Molte le segnalazioni e i riconoscimenti delle riviste specializzate straniere per alcune produzioni discografiche.

La statunitense Cadence ha definito <Ostinato> uno dei più importanti dischi del 1986.

La francese Jazzman ha assegnato al Cd <Night on the City> il premio <Choc> nel 1995 e nel 1998 al Cd <Tempo> del gruppo <Palatino>.

Il disco <Angel> nel 1998 ha ricevuto il premio della rivista francese <Télérama>, e il Paolo Fresu <Angel Quartet> è stato premiato all'Olympia di Parigi.

Il Cd <Condages> del Trio Paolo Fresu-Erik Marchand-Jacques Pellen ha vinto lo <Choc> della rivista <Le Monde de la Musique> nel 1998 ed il Cd <Sonos 'e Memoria> nel 2001 mentre nel 2002 il Cd <Heartland> ha la segnalazione come disco <Choc> di Jazzman (Francia).

Nel 2000 la rivista spagnola <Cuadernos de Jazz> ha inserito Paolo Fresu tra i dieci principali protagonisti del jazz degli anni '90, stessa conclusione alla quale è giunta, nel 2002 la rivista Jazzman. Nel marzo del 2004 la stessa rivista inserisce il Cd <Night on the City> nei 100 Cd del Novecento.

Nel 2012 il cd <Alma> è <Choc> per le riviste francesi Jazz Magazine e Jazz News e nel 2013 vince il premio <Global Music Award/Best of show Award> negli Stati Uniti e il cd <Desertico> risulta nella <Bluefat's Best of 2013 list> mentre la rivista specializzata <JazzIt> gli dedica uno speciale di 50 pagine nel 2013.

ATTIVITA' DIDATTICA

Nei primi anni Ottanta ha insegnato "Educazione musicale" nelle Scuole Medie Statali di Mores, Ittireddu, Alà dei Sardi, Buddusò, Bono, Bottida e Illorai

Dal 1985 al 2003 è docente presso i <Seminari Internazionali di Siena jazz>

Dal 1989 al 2013 è ideatore, docente e Direttore dei <Seminari Jazz di Nuoro>

Dal 1993 al 1995 è docente nei <Corsi di specializzazione C.E.E. di Siena jazz>

Dal 1987 al 1991 è docente ai corsi della <Jazz University di Terni>

Dal 1988 al 1992 è docente nei corsi <CPM di Siena jazz>

Dal 1990 al 1995 è docente nei <Corsi di San Lazzaro di Savena>

Dal 1993 al 1994 è docente nei <Corsi Thelonious Monk di Vicenza>

Nel 2009 è docente nei corsi di alta specializzazione di Siena jazz

Ha tenuto corsi e 'Master Class' in diverse città italiane e straniere: Pordenone, Palermo, Bari, Matera, Pisa, Segni, Nuoro, Sassari, Cagliari, Porto Torres, Ozieri, Brescia, Siracusa, Marsala, Benevento, Cremona, Genova, Accademia Chigiana di Siena (Corso di Musica Contemporanea di Franco Donatoni), Roma, Atlanta/USA (Georgia States e Georgia Teach University), Boston/USA (Berkley School), Melbourne/Australia (Victoria School of Arts), Pechino/Cina (Conservatorio di Musica), Tananarivo/Madagascar, Nijmegen/Olanda, Eilat/Israele, Port de France/Martinica, Siviglia/Spagna, Grand Junction/USA (Mesa State College, Colorado), Junas e Dunkerque/Francia, Chicago/USA (NorthWestern University), Birmingham/Inghilterra. Montréal/Canada, Bogotà/Colombia, Paris (Conservatorio nazionale de La Villette), Lyon (Opéra), Roma (La Palma), Clès, Rovigo (Conservatorio), Copenaghen, Rodi Garganico (Conservatorio), Milano, Bergen, Bologna (Antoniano), Montevideo/Uruguay, Buenos Aires e Cordoba/Argentina, Marciac/Francia, Udine, Fermo (Conservatorio), Stavangen/Norvegia, Santiago/Cile (Università di San Sebastián), Londra (Istituto Italiano di Cultura), Milano (Università Bocconi), Illkirch/Francia, Time in Jazz Festival (nave della Sardinia Ferries), Roma (Saint Louis School), Ravenna,

Calvi/Francia, Milano 'MiTo', Ostiglia, Milano Università IULM, Bologna Scuole Elementari Pavese (progetto "Notelementari"), Ravenna (progetto "Pazzi di Jazz"), Champs sur Marne/Francia, Conservatorio di Den Haag/Olanda, Avray/Francia.

FORMAZIONI

Attualmente dirige o co-dirige, oltre al proprio quintetto che compie 33 anni di vita (con Tino Tracanna, Roberto Cipelli, Attilio Zanchi, Ettore Fioravanti), il quartetto <Devil> (con Bebo Ferra, Paolino Dalla Porta e Stefano Bagnoli), il quartetto di soli fiati <Brass Bang!>, il duo con Arild Andersen, il duo con Gianluca Petrella, il duo con Uri Caine (spesso con il Quartetto d'archi Alborada) ed alcuni altri duo con pianisti vari come Roberto Cipelli, Danilo Rea, Dado Moroni, Bojan Zulfikarpacic, Rita Marcotulli, Dino Rubino, Ludovico Einaudi e Omar Sosa, il progetto <Scores!> con il Quartetto Alborada, le rivisitazioni filologiche <Porgy and Bess> e <Birth of the Cool> assieme all'Orchestra Jazz della Sardegna/Blue Note Orchestra e i progetti legati alla musica tradizionale della Sardegna <Sonos 'e memoria> (con Elena Ledda, Luigi Lai, il coro <Su Cuncordu 'e su Rosariu> di Santu Lussurgiu, Antonello Salis, Federico Sanesi ed altri) ed infine <Il Rito e la Memoria> con le tre Confraternite vocali sarde di Castelsardo, Orosei e Santu Lussurgiu e con il Quartetto Alborada. Inoltre il trio <Mare Nostrum> assieme all'accordeonista Richard Galliano e al pianista svedese Jan Lundgren, il duo con il chitarrista Ralph Towner con il quale incide <Chiaroscuro> (2009) per la ECM e del progetto <Mistico Mediterraneo> con il coro corso A Filetta e Daniele di Bonaventura con il quale incide ancora per la ECM l'omonimo cd e collabora in duo con Daniele di Bonaventura, Jaques Morelenbaum, Oren Marshall, Bebo Ferra e Paolino Dalla Porta. Inoltre il progetto <The Wistleblowers> assieme a David Linx e Diederik Wissels.

Dal 1983 in poi ha collaborato stabilmente con i gruppi di Paolo Damiani, Roberto Ottaviano, Tiziana Ghiglioni, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Mimmo Cafiero, Enrico Rava, Aldo Romano, Nguyễn Lê, il gruppo <Tanit>, il Quartetto Palatino (Glenn Ferris, Aldo Romano, Paolo Fresu, Michel Benita), la <Celtic Procession> di Jacques Pellen, il progetto originale <Naples in jazz> assieme a Maurizio Giannmarco, il Trio Erik Marchand – Jacques Pellen – Paolo Fresu, il <Mythscape Quartet> con il pianista svedese Jon Balke e con lo svizzero Pierre Favre, il <Trio Paf> con Antonello Salis e Furio Di Castri, il trio <Homescapes> con Dhafer Youssef e Eivind Aarset, il duo con Dhafer Youssef, il gruppo <The Open Trio> assieme a Furio Di Castri e vari percussionisti (Ettore Fioravanti, Roberto Gatto, Manhu Roche, Pierre Favre, Pierre Marcault) e talvolta con John Taylor, il <Quartetto Internos> con Bebo Ferra, Salvatore Maiore e Francese o Sotgiu, il Quartetto <Treya> su musiche di Gabriel Fauré con il pianista australiano Peter Waters, il Quartetto <Lyrism> del pianista francese Jean-Marie Machado con Andy Sheppard, il Trio del pianista tedesco Jens Thomas su repertorio di Ennio Morricone, il <Quintetto Rava-Fresu> intorno al repertorio di Chet Baker e Miles Davis, il trio <Prysm>, il quintetto <Suono e Silenzio>, il gruppo <Tales from Viêt-nam> di Nguyễn Lê, il sestetto <Tangoseis>, il quartetto <Aires tango>, il progetto <Flouradenn> diretto da Riccardo del Frà e Annie Ebrel, il quartetto di saxofoni <Sax Four Fun>, il trio dello svizzero Thierry Lang, il gruppo norvegese SubTrio ed altri progetti nazionali ed internazionali tra i quali il recentissimo "Brotherhood" assieme a Jan Lundgren, Lars Daniellson e Clarence Penn, il trio con Omar Sosa e Trilok Gurtu ed il quartetto <Brass Bang!> alcune volte in versione barocca con la voce di Cristina Zavalloni.

Ha inoltre diretto per alcuni anni il quartetto <Angel> con Nguyễn Lê, Furio Di Castri e Roberto Gatto con il quale ha dato numerosissimi concerti in tutto il mondo e con il quale ha registrato diversi dischi spesso ospitando altri artisti come Ornella Vanoni, Jon Balke e Antonello Salis. Ha co-diretto il progetto <Heartland> assieme a David Linx e Diederik Wissels.

Ha collaborato in seno al progetto su Leo Ferré diretto dal pianista Roberto Cipelli con Gianmaria Testa, con l'orchestra macedone <Kočani Orkestar> assieme ad Antonello Salis e con il quintetto di Carla Bley e Steve Swallow.

E' del 2001 la produzione di <Sketches of Spain> al Teatro del Palladio di Vicenza con la direzione musicale di Maria Schneider (diretta poi in anni successivi da Ryan Truesdell per Umbria Jazz), del 2004/2005 la collaborazione con la <Knz Vintage Orchestra> formata da musicisti Zulu di Durban/Sudafrica e del 2006 la ricostruzione filologica di <Birth of the Cool> di Miles Davis. Del 2007 <A solo> e <Le Fresiadi> per la ventesima edizione del Festival Time in Jazz, del 2008 <Runnin'> presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma e del 2009 la produzione barocca con i Virtuosi italiani per i Suoni delle Dolomiti, il progetto <Let' get found Chet Baker> condiviso assieme al pianista Mauro Grossi e <Crittograph> con gli arrangiamenti di Giulio Libano. Del 2011 <DevilDavis> per i Teatri di Regio e del 2012 <Jazzy Christmas> per la Banca di Sassari mentre è del 2013 la collaborazione con la PMJO dell'Auditorium Parco della Musica di Roma assieme al pianista Uri Caine.

E' del 2009 la collaborazione con il Dj Alessio Bertalot e con altri (Dj Chris...) e la produzione originale "Barocco in pispisi" arrangiata da Uri Caine e con il Quartetto d'archi Alborada e del 2010 le collaborazioni con Gaia Cuatro e con gli artisti della sua etichetta discografica Tük Music come Luca Aquino, Raffaele Casarano, Dino Rubino, Daniele di Bonaventura, Francesco Ponticelli, Petrina e altri con il quale inciderà nel 2016 un cd per la Casa del Jazz di Roma e l'Espresso.

Per la musica contemporanea ha collaborato con: Giancarlo Schiaffini, Roberto Laneri, Michael Nyman, Pierluigi Castellano, Tiziano Popoli, Marco Dalpane, Tomasella Calvisi, Antonio Doro, John Ryan, Buch Morris, Jon Hassell, Pietro Pirelli, BJ Cole, Claudio Ambrosini e Ezio Bosso. E' del 2013 il progetto "Jazzy Christmas" con il Quintetto e Daniele di Bonaventura dedicato al repertorio natalizio.

Per la musica antica ha collaborato con il gruppo <Accordone>, con l'organista e clavicembalista Claudio Astronio e ora con i Virtuosi Italiani (progetto <Back to Bach>) e con la viola da gamba di Vittorio Ghielmi. Del 2016 è la produzione <Altissima Luce> intorno al Laudario di Cortona assieme a Daniele di Bonaventura, Michele Rabbia, Marco Bardoscia, l'Orchestra da Camera di Perugia e il coro <Armoniosincantato> e nello stesso anno quella con il gruppo norvegese <Mare Balticum> per il festival di Ystad.

Da solista ha collaborato con le Orchestre della Rai/TV, la <Big Bang> di Mario Raja, l'Orchestra del <Concorso Internazionale di Barga>, la <G.O.N. - Grande Orchestra Nazionale Italiana>, la <European jazz ensemble> di Ali Aurand, la <Orchestra jazz della Sardegna>, la <Orchestra di Chicago> diretta da Bill Russo, la <Orchestra Nazionale de Jazz/ONJ> francese, la <NDR - Orchestra della Radio di Amburgo>, l'italiana <Instabile Orchestra>, la <Orchestra Civica di Milano> che nel 2003 gli ha dedicato una retrospettiva al Piccolo Teatro di Milano, la svedese <Nohuslän Big Band> diretta dal pianista Lars Jansson, la <Jazz Studio Orchestra> di Bari diretta da Paolo Lepore, <Orchestra Filarmonica Marchigiana>, la <PJMO> del Parco della Musica di Roma, l'orchestra <Partenopea> di Pino Iodice e Giuliana Scioscia, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, la <Eastman Orchestra> americana (Umbria Jazz 2012), quella dell'Arena di Verona per diverse trasmissioni televisive e dal 2011 collabora come solista con il gruppo da camera <I virtuosi italiani>, con l'Orchestra da camera della Sardegna, la <J. Futura Orchestra>, con la <Lydian Sound Orchestra>, la <Scottish National Jazz Orchestra>, la <Filarmonica Marchigiana>, la <Orchestra Toscanini> di Parma, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, la Sinfonica <Tito Schipa> di Lecce, la <Cologne Contemporary Jazz Orchestra>, l'Orchestra sinfonica del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del <Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia> per un concerto in Senato nel 2016 diretto da Gianna Fratta e l'orchestra di Umbria Jazz condotta da Ryan Truesdell con la quale ha eseguito le versioni filologiche di "Miles Ahead", "Porgy and Bess", "Sketches of Spain" e "Quiet Night" di Miles Davis e Gil Evans con Lewis Nash, Jay Anderson e Steve Wilson.

Per la musica etnica e world ha collaborato con Cordas et Cannas, Tanit, Paolo Carrus e <Sardegna oltre il mare>, Nguyễn Lê, Trilok Gurtu, Jorge Pardo, Farafina, il progetto <Trasmigrazioni>, Soriba Kouyaté, Huong Thanh, Gerardo Núñez, Perico Sambeat, Luigi Cinque, Paolo Marrocco, Indaco, Elena Ledda, Canio Lo Quercio, Kocani Orkestar, Cristina Pato, le confraternite polivocali sarde di Castelsardo, Santulussurgiu e Orosei, Gabin Davirè, Nino Canavacciolo, il gruppo polifonico <A Filetta>, Niño Josele, i pianisti Ludovico Einaudi e Omar Sosa oltre che con i Mariachi messicani.

Per la musica pop ha collaborato con Ornella Vanoni (anche in veste di produttore del Cd <Argilla>), Beppe Quirici, Ivano Fossati, Alice, Vinicio Capossela, Mimmo Locasciulli, Gianmaria Testa, Piero Marras, I Bertas, Alain Simon, Andrea Parodi, i Tazenda, i Negramaro e Giuliano Sangiorgi, gli Stadio e Gaetano Curreri, i Nomadi, Ivan Segreto, Paola Turci, Claudio Baglioni, Natalio Mangalavite, Amii Stewart, Quinto Rigo, Niccolò Fabi, Musica Nuda, Joe Barbieri e Raphael Gualazzi.

COLLABORAZIONI

Oltre che con i propri musicisti abituali ha collaborato con i maggiori artisti italiani come Franco D'Andrea, Gianluigi Trovesi, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Massimo Urbani, Enrico Pieranunzi, Maurizio Giammarco, Paolo Damiani, Guido Manusardi, Tiziana Ghiglioni, Antonello Salis, Danilo Rea, Maria Pia De Vito, Rita Marcotulli, Battista Lena, Gianmaria Testa, Stefano Di Battista, Flavio Boltro, Franco Ambrosetti, Stefano Bollani, Dado Moroni, Enrico Intra e altri, a quelli europei ed americani come Karl Berger, Kenny Wheeler, John Taylor, David Liebman, Dave Holland, Phil Woods, Misha Mengelberg, Han Benning, Ernst Reijseger, Tony Oxley, Daniel Humair, Aldo Romano, Pierre Favre, Tamia, Gerry Mulligan, Bob Brookmayer, Jean-François Jenny Clark, Albert Mangelsdorff, John Zorn, Palle Danielsson, Riccardo Del Frà, Annie Ebrel, Michel Graillier, Richie Beirach, Jens Thomas, Art Lande, John Abercrombie, Helen Merrill, Jon Christensen, Glenn Ferris, Jerry Bergonzi, Conrad Bauer, Joachim Kuhn, Antonio Pinho Vargas, Farafina, Michel Portal, Richard Galliano, Jon Balke, Ralph Towner, Trilok Gurtu, Gunther Schuller, Jeanne Lee, Mal Waldron, David Linx, Diederik Wissels, Jean-Marie Machado, Alain Jean-Marie, Lars Jansson, Paul McCandless, Jim Hall, Lee Konitz, Perico Sambeat, Eivind Aarset, Wolfgang Muthspiel, Carla Bley, Steve Swallow, Mathias Ruëgg, Lew Soloff, Dhafer Youssef, Maria Schneider, Stan Sulzstman, Andy Shepard, Paul Wertico, Jon Hassell, Uri Caine, Bojan Zulfikarpacic, Vangelis Katsoulis, Buch Morris, Aírto Moreira, Erik Truffaz, Toots Thielemans, Kenny Werner, Jan Lundgren, Omar Sosa, Jaques Morelembaum, BJ Cole, Marilyn Mazur, Brian Lynch, Ulf Wakenius, Arild Andersen, Lars Danielsson, Don Friedman, Steven Bernstein, Giulio Libano, Nils Petter Molvaer, Manhu Catchè, Dave Douglas, Roswell Rudd, Cristina Zavalloni, Vladislav Sendecki, Alex, Thomas Fonnesbæk, Ketil Bjornstad, Michel Camilo, Tomatito, Rembrandt Frerichs, Charles Lloyd, Joe Lovano, Mino Cinelu, Lewis Nash, Ginevra di Marco, Glauco Venier e altri.

MUSICA PER IL TEATRO

Con il mimo spagnolo Joan Minguell e con il Quintetto Italiano: <Inner Voices> (Alghero 1986) <Oltre> (Cagliari 1986) <Mämüt> (Barcellona 1987) <Concerto per una attore> (Salerno 1988) <Sfera> (Barcellona/Sitges 1990).
In duo con Furio Di Castri: <Sotto un sole di Mezzogiorno in una terra austera e dura> (Bologna 1993) <Urlo> (Nuoro/Cagliari 1993) per la regia di Marco Gagliardo.
In trio con A. Salis e Furio Di Castri: <Interazione> (Sant'Anna Arresi 1997).
In solo: <Medea> con la compagnia <Actores Alidos> e l'attrice Valeria Pilia (Cagliari 2000 e 2004).
Sue sono le musiche degli spettacoli <Sos Laribiancos> di Pierpaolo Piludu prodotto da Cadadie Teatro e di <Eleonora> di Isabel Russinova (2005) mentre ha contribuito alla scrittura musicale di <La strana storia del Signor Mario> di Stefano Nosei (2004),
E' del 2006 l'opera <Mapenzi Tamu/L'Amore buono> con la regia di Marco Baliani assieme ai ragazzi di strada di Nairobi in collaborazione con l'AMREF, del 2007 lo spettacolo <Non sempre ricordano> sulla poetessa Patrizia Vicinelli con Ilaria Drago mentre è del 2008 lo spettacolo <Luoghi comuni> con i testi di Pino Corrias. E' del 2011 la composizione delle musiche per lo spettacolo di marionette 'Western' di Massimo Shuster mentre è del 2016 la composizione delle musiche per <Human> di Lella Costa e Marco Baliani.

MUSICA PER POESIA E LETTERATURA

Con la poetessa Patrizia Vicinelli e con Joan Minguell: realizzazione e registrazione su Cd dell'opera <Majakowski, il 13° Apostolo> prodotto da Michele Schiavino con esibizioni in diversi Festival di poesia sonora (Parma 1988, Salerno 1989, Milano 1989, Spoleto - Festival dei due Mondi 1989).
Con Furio Di Castri e il poeta americano Al Young <Jazz and Poetry> (Milano 1997).
Del 1999 la pubblicazione per Bompiani del <Rap di fine Millennio> e altre opere del poeta Lello Voce, <Sconcerto> con lo scrittore Stefano Benni ed il violoncellista Paolo Damiani e produzione dello spettacolo <Le Irregolari> con il giallista Massimo Carlotto con Furio Di Castri, Nguyễn Lê e Javier Grotto.
Del 2001 l'incontro con il poeta irlandese J. Montague e la collaborazione con il gruppo <Alterra>.
Del 2002 quello con gli scrittori Marcello Fois e Flavio Soriga (Berchidda e Cagliari) e con l'attrice Piera Degli Esposti per la <Passione Secondo Giovanni> (Brescia/Crucifixus).
Del 2003 quello con Paolo Rossi (Berchidda/Time in jazz) ed il progetto discografico <Marcovaldo> assieme a Marco Paolini e Thanit.
Del 2004 quello con Giorgio Albertazzi (Brescia/Crucifixus), Stefano Benni e Marco Paolini (Suoni delle Dolomiti), Elisabetta Fadini (Verona) con l'Italian Quintet e John De Leo per <Village Vanguard>.e con Giovanni Lindo Ferretti (Reggio Emilia).
Del 2004 le produzioni discografiche <FastBlood> con Lello Voce e <Baldanders> con Stefano Benni.
Del 2005 quelle con Massimo Popolizio per l'Auditorium/Parco della Musica di Roma, con Lella Costa e Giovanni Lindo Ferretti per <I Suoni delle Dolomiti> e con Paolo Rossi a Roma.
Del 2006 quella con Ascanio Celestini (Brescia e Berchidda), Marco Baliani (Nairobi e Roma) e ancora Lella Costa (Mantova/Festival della letteratura), Marco Paolini e Davide Riondino. Ancora del 2006 la produzione discografica assieme a Giuseppe Cederna con l'audiolibro <Berenice> di Alan Poe.
Del 2007 le altre collaborazioni con Lella Costa, Pierpaolo Piludu, Nanni Balestrini e Marco Baliani e del 2008 quelle con gli scrittori Gianrico Carofiglio e Gavino Ledda.
Del 2008 <Non sempre ricordano> su testi di Patrizia Vicinelli con Ilaria Drago e l'antologia <Piccola cucina cannibale> di Lello Voce.
Del 2009 l'incontro con Milena Vukotic e Giorgia de Negri per lo spettacolo su Emily Dickinson e del 2010 quello con Roberto Citran per Amnesty International e del 2011 lo spettacolo <Melòdia - La sfida dei principi trombettieri> in duo con Stefano Benni. Del 2012 la collaborazione con Alessandro Haber in seno al programma di Time in Jazz mentre nel progetto <Nidi di Note> destinato ai bambini ospita attori come Milena Vukotic, Lella Costa, Alessandro Bergonzoni e Geppi Cucciari.
Del 2014 quella con lo scrittore e poeta Erri de Luca assieme a Ezio Bosso e del 2016 quella con Giuseppe Battiston sul libro <Cecità> di Saramago.

MUSICA PER DANZA E BALLETTO

<Verdi Colline> di Paolo Damiani (Roma 1984), <A Mar Mediterraneo> di Flavia Buccero-Movimentinactor (Pisa-Sassari 1993), <Ogni donna una sera diversa> (Torino 1994) di Giorgio Rossi/Sosta Palmizi con Furio Di Castri, <Anaglifo> di Roberto Zappalà-Balletto di Sicilia (Messina 1996/97), <Janas> (Sassari 1997) composto per l'Orchestra da Camera di Bologna, il Quartetto Internos, la cantante

Tomasella Calvisi ed il Coro <Su Cuncordu 'e su Rosariu> di Santu Lussurgiu per l'ASMED con le coreografie di Enrica Palmieri e gli arrangiamenti di Claudio Scannavini, <Lacrime di vetro> di Rita Spadola e Carla Onnis (Berchidda e Cagliari 2001), <Casi e analogie> con il Giorgio Rossi ed il trio PAF (Roma 2002), la collaborazione con Nathalie Cornille (Faches Thumesnil/Francia/2002 e Calais/Francia/2003) ed ancora in duo con Giorgio Rossi dal 2006.

Nel 2014 collabora in Giappone assieme a Omar Sosa con il Tap Dancer Kazunori Kumagai.

SONORIZZAZIONI DAL VIVO

<La Fanciulla di Amalfi> composta dal Paolo Fresu Quintet su commissione del Festival <Midnight Movie> di Salerno (1989) <Rapsodia Satanica> per il laboratorio <Musica e Immagine> dell'Università di Bologna, <Ossi di Seppia> e <Le età della vita> per i corsi di Nuoro e di San Lazzaro di Savena, <Silent Movie> di Mel Brooks a Matera (1992) <Regen> di Joris Ivens per CinemaZero di Pordenone, <Una giornata in Barbagia> e <Pastori ad Orgosolo> di Vittorio de Seta per i Seminari di Nuoro (1996) <Fiere> di Louis Delluc per il Festival del Cinema di Dunkerque (1998) e vari cortometraggi di Melieu, Man Ray, Lumière ed altri in duo con Furio Di Castri.

<Sonos 'e memoria> con la regia di Gianfranco Cabiddu, presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (1995) con *tournée* in Francia, Belgio, Brasile, Argentina, Svizzera, Germania, USA e Repubblica Sovietica.

Inoltre <101 microlezioni di jazz> di Filippo Bianchi con Roswell Rudd, Danilo Rea e Martux (2012) e <Ísura da filmà> di Paolo Fresu con il Quartetto Alborada, Bebo Ferra e Gavino Murgia con le immagini di Fiorenzo Serra e la regia di Marco Antonio Pani / Prodotto dalla Società Umanitaria della Sardegna (2013).

MUSICA PER VIDEO E DOCUMENTARI

<Naufraghi del desiderio> di Marco Schirru (RAI regionale Sardegna 1993) con musiche di Mauro Palmas.

<One Absolutely Normal Day in East Berlin> di Roberto Tarallo (Torino/Berlino 1992) con Furio Di Castri.

<Scalabrün> con musiche di Furio Di Castri (1995) registrato a 1750 metri di altezza.

<In viaggio con Patrizia> di Alberto Grifi (1995/2008).

<The Hands>, installazione video artistica di Flavio Piras (1996) con Antonello Salis e Furio Di Castri.

<I semi di Pietra> video dello scultore Pinuccio Sciola (1999) con il percussionista svizzero Pierre Favre per l'Assessorato all'Agricoltura della Regione Sardegna.

<La valle del Tirso> documentario di Bianca Laura Petretto (1999) con Nguyễn Lê.

<Il Cratere> cortometraggio di Michele Schiavino (2000) prodotto dalla Cooperativa 2029 e Cgil Campania.

<Percorsi di Pace/The Saint Erasmus Syndrome> documentario di Ferdinando Vicentini Orgnani (2008) con Dhafer Youssef, Antonello Salis, Bebo Ferra e Paolino dalla Porta.

<All Human Rights for All>, corti di Costanza Quatriglio e Giobbe Covatta (2008) per la campagna di sensibilizzazione ai diritti umani.

<Promised Land>, <Nel segno del bene comune>, <Le cattedrali del mare> e <Daniele Puppi – Fatica n° 16> di Ferdinando Vicentini Orgnani (2009) oltre ad alcuni lavori documentaristici diretti da Ermanno Olmi.

<Quinconce> di Bianca Laura Petretto (2010) per il Museo di arte contemporanea Italia-Colombia, <Das Wolkenphanomen von Maloja / Cloud Phenomenon of Maloja> di Arnold Fanck (2011), <Muri> di Francesco Conversano e Nene Grignaffini (2012), <Life Lessons> di Luigi Corda e <In Sara's Death> di Marina Cuccus (2013), <Cletus – Onde Rod> di Mario Pischredda (2013), <Haiti> di Margherita Reguiti (2013), <La cengia de l'Adriano> di Vittorino Mason e Enzo Procopio (2014), <Grasset-Gallimard> di Marthe LeMore (2014), <Janas> di Stefania Bandinu (2014), <Il sogno a Villa Piccolo> di Giusy Venuti, <Il pianeta che ci ospita> di Ermanno Olmi per l'Expo di Milano 2015, <WadisMar – Il topo e la montagna> di Sante Maurizi e Università di Sassari (2016) e <Ad memoriam Per Pasolini> di Michele Schiavino (2016). <Pesci combattenti> e <Beo> del 2017.

Diverse altre sue composizioni sono state utilizzate per video e documentari in Italia e all'estero tra cui <Con Michelangelo> di Enrica Fico su Michelangelo Antonioni e nel 2017 ha musicato in solo il video promozionale per il Museo Munda dell'Aquila prodotto dal MiBact.

MUSICA PER CINEMA

<Il figlio di Bakunin> (1997) regia di Gianfranco Cabiddu e prodotto da Giuseppe Tornatore (Fresu vi ha partecipato come solista).

<Il prezzo> (1999) regia di Rolando Stefanelli e con Chiara Caselli e Stefano Dionisio registrata con il Paolo Fresu Quintet.

<Il più crudele dei giorni> (2003) regia di Ferdinando Vicentini Orgnani con Giovanna Mezzogiorno e Rade Sherbedja registrata con vari organici.

<L'Isola> (2003) regia di Costanza Quatriglio registrata in duo con Dhafer Youssef (2003) che vince i Nastri d'Argento come migliore colonna sonora.

<Te lo leggo negli occhi> (2004) regia di Valia Santella con Stefania Sandrelli e prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo prodotto per la Sacher Film. Registrata con il Quartetto Alborada e Diederik Wissels.

<Passaggi di Tempo> (2005) regia di Gianfranco Cabiddu registrato con <Sonos 'e Memoria>. Prod. Istituto Luce con il quale riceve il premio premio al DocFilmFestival di Roma.

Partecipa inoltre nel 2005 in qualità di solista ad altri film quali <La Febbre> di Alessandro d'Alatri con Fabio Volo (con i Negramaro) e <La seconda notte di nozze> di Pupi Avati (con Francesca Sortino) mentre nel 2006 scrive le musiche per i titoli di coda di <Centochiodi> di Ermanno Olmi, quelle per <La Sindrome di Sant'Erasmus> di Ferdinando Vicentini Orgnani e per il film <7/8> di Stefano Landini eseguita con il Quintetto italiano.

<Sopra e sotto il ponte> di Alberto Bassetti è sempre del 2006 mentre <Zulu meet jazz> di Ferdinando Vicentini Orgnani del 2008 con la Knz Vintage Orchestra girato in Sudafrica.

<Il mio domani> di Marina Spada scritta a quattro mani con Bebo Ferra per il Devil Quartet (2011).

Del 2011 la partecipazione a <Penultimo Paesaggio> di Fabrizio Ferraro.

<Vinodentro> (2014) regia di Ferdinando Vicentini Orgnani con Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Amato e Lambert Wilson registrata con "I Virtuosi Italiani", Daniele di Bonaventura e Michele Rabbia. Nel 2015 il docufilm <Faber in Sardegna> di Gianfranco Cabiddu, <Torneranno i prati> di Ermanno Olmi con Daniele di Bonaventura, Roberto Dani e Luca Devito e <Quando dal cielo-Wenn Aus Dem Himmel> di Fabrizio Ferraro. Nel 2016 <Calcolo infinitesimale> di Enzo Papetti e Roberto Minini Merot con Stefania Rocca e Luca Lionello.

MUSICA PER TELEVISIONE

<Operazione Kebab> (2002) regia di Enrico Carlesi, per RaiTrade registrata con Dhafer Youssef, Teo Ciavarella e Sonia Peana oltre ad alcune sigle per trasmissioni di carattere culturale. Del 2016 "Approdi", spettacolo prodotto da Rai5 per il <Prix Italia> a Lampedusa.

ARTI VARIE

Numerose le "invadenze" artistiche di Paolo Fresu in altre discipline come pittura, scultura, installazioni, videoart, ecc. con diverse formazioni e collaborando con artisti: Pinuccio Sciola, Tonino Casula, Flavio Piras, Salvatore Ravo, Pilar Cossio Gomez, Gabriele Amadori, Alex Pinna, Sukran Moral, Pino Ninfa, Antonello Fresu, Nico Vascellari ed ispirandosi ad artisti sardi quali lo scultore Costantino Nivola (Nuoro/Orani 1994), l'oratore/letterato Pietro Casu (Time in Jazz/Berchidda 1995), lo scrittore Salvatore Satta (Cagliari/2002) e producendo altri lavori sulla poesia in lingua sarda (Berchidda, Time in jazz 2001/2002) o collaborando con video-maker come Francesco Casu (Berchidda, Time in jazz 2003). Diversi progetti originali multimediali sono stati creati in seno all'attività dei Seminari jazz di Nuoro (<Ossi di Seppia>, <Mingusiana>, <Vorrei essere un Melograno>, <Take the "Green" Train>, <Deledda, i linguaggi di un Secolo>, <Lollove – Il Village del Jazz>, <Musicaquatica>, <Si sta come d'autunno... sugli alberi, le foglie>, <Pellegrinaggio>, <La fabbrica del jazz>, <Venti di jazz>, <Gramsci>, <Un mare di jazz>, <Jazz a due piazze>).

DIREZIONI ARTISTICHE

Dal 1988 dirige Il Festival Internazionale <Time in Jazz> di Berchidda.
Nel 1994 ha ideato il Concorso Europeo per giovani gruppi di jazz <EuroJazz> ad Oristano.
Dal 1989 al 2013 è direttore artistico dei Seminari di Jazz di Nuoro e della rassegna <Jazz a Nuoro>.
Nel 2002/2003 è stato direttore artistico del <Premio Massimo Urbani> di Urbisaglia.
Nel 2003 dirige <Canzoni – Poesie del Novecento> per la Triennale della Ruhr di Essen/Germania.
Nel 2004 dirige il festival internazionale di Dinant/Belgio.
Nel 2007 dirige la giornata inaugurale del festival internazionale di Bolzano nel castello di Firmiano con oltre cinquanta artisti.
Nel 2008 dirige il festival internazionale di Junas/Francia.
Dal 2009 al 2011 dirige il festival internazionale di Bergamo.
Dal 2010 dirige assieme a Sonia Peana il progetto didattico <Nidi di Note>.
Nel 2014 coordina il progetto internazionale sulla Grande Guerra sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dirige e coordina il progetto solidale <Sardegna chi ama> e il Concorso europeo <EU.MusicMatch 2.0> di Alghero.
Dal 2015 dirige il festival <FestAmbienteSud> di Monte Sant'Angelo nel Gargano e <Il jazz italiano per l'Aquila>.
Dal 2015 dirige assieme a Sonia Peana il progetto didattico <Notelementari> per le scuole primarie.
Dal 2017 dirige il festival internazionale <JazzAlger> nella città di Alghero.

LUOGHI, FESTIVAL E RASSEGNE

Si è esibito nei più importanti Festival italiani e stranieri suonando in tutti i continenti ed in luoghi prestigiosi quali l'Olympia, la Salle Pleyel e il Théâtre du Châtelet di Parigi, la 'Ton Hall', il 'Blue Note' ed il 'Birdland' di New York, la 'Victoria Hall', 'Elisabeth Hall' e 'Purcell Hall' di Londra, la Konzerthall di Vienna, la Konzerthall di Colonia, la Philharmonie di Berlino, Colonia e Lussemburgo, il Campidoglio e il Senato di Roma oltre ai più importanti Teatri lirici italiani (La Scala di Milano, il Petruzzelli di Bari, il Teatro Regio di Torino, il San Carlo di Napoli, il Ponchielli di Cremona, il Lirico di Cagliari...) e in contesti prestigiosi come il Palagalileo di Venezia in occasione della Mostra Internazionale del Cinema, il Festival del Cinema di Cannes (2003) e, ancora a Venezia, la Biennale musica (2003) diretta da Uri Caine e (2016) diretta da Ivan Fedele e la Biennale teatro (2008) diretta da Maurizio Scaparro
Nel 2004 riceve dall'Auditorium di Roma/Parco della Musica l'incarico per un "focus" personale di diversi concerti intorno alla sua musica mentre nell'agosto del 2005 partecipa come solista con l'Orchestra sinfonica Toscanini al concerto commemorativo del 02 agosto a Bologna. E' del gennaio del 2006 la prima mondiale del <Solo> nella grande sala Santa Cecilia dell'Auditorium/Parco della Musica di Roma, la carta bianca all'Opéra di Lyon e quella all'Arena del Sole di Bologna (2007).
Nel 2010 partecipa all'Expo di Shanghai e tiene un lungo tour negli USA assieme al chitarrista Ralph Towner, nel 2011/13/14 ha una carta bianca ad Orvieto per Umbria Jazz Winter, nel 2012 un'altra carta bianca per MiTo e poi per il Teatro Valli di Reggio Emilia e nel 2015 per il Teatro dell'Elfo di Milano.
Sempre nel 2015 collabora con l'Orchestra jazz del Mediterraneo per la <Norma> di Bellini riscritta da Paolo Silvestri, collabora per <Vinodentro> con l'Orchestra del Teatro di Messina e con l'Orchestra da Camera di Perugia e tiene un concerto in traversata su un aereo Meridiana. Nel 2016 coordina una carta bianca presso il Musée des confluences di Lione.

RADIO E TELEVISIONE

Numerose le registrazioni per radio e televisioni in Italia e all'estero:
Nel 1982 <Un certo discorso> per RadioTre nell'Orchestra di Bruno Tommaso.
Nel 1990 <Risultanze> per la rassegna AudioBox-RadioTre a Matera.
Nel 1992 la produzione del premio europeo jazz per la Radio Tedesca di Baden Baden/Germania.
Nel 2000 il <Nordic Meeting 2000> a Göteborg.
Nel 2002 la produzione della trasmissione televisiva sul <Progetto Fauré> per la Televisione della Svizzera tedesca a Zurigo con il <Treya Quartet>.
Dal 2003 in poi numerosissime le registrazioni per la Rai Radio e per le televisioni sia italiane che straniere e partecipazioni a prestigiose trasmissioni (<Che tempo che fa>, <Geo>, <Quark>, <Invasioni Barbariche>, <Il Caffè>, <Concerto di Natale 2008 e 2017> per Rai, <Prix Italia> 2008 e 2016, diretta del Primo maggio 2009 per Rai Uno, <SuperQuark>, <Sostiene Bollani>, <L'Infedele>, <Ballarò>, <Uno Mattina>, <Gazebo>, <Pane quotidiano>, <Linea notte>, ecc ...).

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

<The first 63 jazz compositions by artist recording for Splasc(h)> (Senz'H Editore 1989).
<Parole e Musica> (Orsara Musica 1990).
<49 Composizioni> (Senz'H Editore 1996).
<The European Real Book> (Sher Music Co. 2006)
<The Italian Real Book> (Saint Louis School 2006)
<Jazz Carisch, Paolo Fresu> (Carisch 2011)

LIBRI

- <Paolo Fresu si racconta – I protagonisti del jazz italiano> a cura di Diego Raiteri (in italiano e inglese) Archivio di Nuova Scrittura (Milano 1996)
<Paolo Fresu. La Sardegna, il jazz> di Enzo Gravante / Condaghes Edizioni (Cagliari, 2004)
<Paolo Fresu – Talkabout – Biografia a due voci> di Luigi Onori / Ed. Stampa Alternativa-Nuovi Equilibri con DVD <Lookabout> di PaoFilm (Roma, 2006)
<Paolo Fresu racconta il jazz attraverso la storia dei grandi trombettisti americani> / Ed. Auditorium con DVD (Milano, 2007)
<Musica dentro> di Paolo Fresu / Ed. Feltrinelli (Milano, 2008)
<Nidi di note> di Bruno Tognolini, Alessandro Sanna, Sonia Peana e Paolo Fresu / Ed. Gallucci (Roma, 2012)
<Paolo Fresu. In Sardegna, un viaggio musicale> di Paolo Fresu / Ed. Feltrinelli (Milano, 2012)
<Cinquanta suonati!> di Paolo Fresu e Gianfranco Mura / Ed. Ilisso (Nuoro, 2012)
<Chet & Miles> di Paolo Fresu e Luciano Viti / Ed. Postcart (Roma, 2014)
<Crescendo> di Alessandro Sanna e Paolo Fresu / Ed. Gallucci (Roma, 2016)
<La Musica siamo noi> di Paolo Fresu / Ed. Il Saggiatore (Milano, 2017)
<Time in jazz> di Paolo Fresu / Ed. Franco Cosimo Panini (Modena, 2017)

VIDEOFILM E SPECIALI TV

- <Paolo Fresu> di Rolando Stefanelli - Italia (1997).
<La Sarditude de Paolo Fresu> di Pascal Vannier per France 3 - Francia (1999).
<Jazz Time in Berchidda> di Gianfranco Cabiddu per RaiSat/Maganos - Italia (1999).
<Paolo Fresu - Un Italiano a Parigi> di Serena Laudisa per RaiSat - Italia (2000).
<Jazz e dintorni: Un giorno con... Paolo Fresu> di Francesco Conversano e Nene Grignaffini per Stream - Italia (2001).
<Berchidda: della Musica e della Memoria> di Francesca Nesler – Italia (2002). Prod. PaoFilm
<Time in jazz: la Follia> di Luca D'Ascanio per CultNet – Italia (2004)
<Sur la route avec Paolo Fresu: Colpo di fulmine/Coup de foudre> di Daniel Farhi – Francia/Svizzera (2005) New Morning Productions
<Lookabout> di PaoFilm (Roma, 2006) Ed. Stampa Alternativa-Nuovi Equilibri
<A Regola d'arte: Paolo Fresu, una nota nel silenzio> (Italia, 2008) Sky-Leonardo
<“E... Venti” – Time in Jazz 2007” di Ferdinando Vicentini Orgnani e Gianfranco Cabiddu/Time in Jazz & Alba produzioni/Italia 2009
<Una storia comune> di Cathy Rocchi (Francia, 2011) France 3 Corse
<Arrejonos> di Gianfranco Cabiddu (Italia, 2012) Rai Sardegna
<Paolo Fresu: !50 anni suonati> di Marthe Le More (Italia/Francia, 2012) Irma Terilovitch, Bonsaï Music e Tük Music
<365> di Roberto Minini Merot/Myro Productions (Italia, 2013)
<Sardegna chi_ama> /Rai3/Italia, 2013
<Quando dal cielo - Wenn Aus Dem Himmel> di Fabrizio Ferraro/Boudu-Passepartout/Italia-Francia, 2015
<E' giusto dire no> di Cathy Rocchi/Ghjente/Francia, 2015
<Parole che restano> di Stefano Accorsi/Sky/Italia, 2015
<Dance, mémoire dance> di A Filetta, Paolo Fresu e Daniele di Bonaventura/Mezzo Voce/Francia, 2015
<Il jazz italiano a l'Aquila>/Rai5/Italia, 2015
<Il jazz italiano a l'Aquila e Amatrice>/Rai5/Italia, 2016
<Amabili testi> di Edoardo Albinati/Rai5/Italia, 2016

ALTRO

Nel 2010 fonda l'etichetta discografica Tük Music dedicata alle produzioni dei giovani artisti e l'omonima Casa Editrice.
Nel 2011 produce la tournée “!50” in occasione del suo 50° compleanno con 50 concerti in Sardegna in 50 giorni con 50 progetti diversi e la presenza di circa 250 artisti provenienti da tutte le parti del mondo. Nel 2014 organizza l'evento “Sardegna chi_ama” in solidarietà con gli alluvionati della Sardegna, coordina il progetto internazionale sulla Grande Guerra e partecipa all'evento sulla scienza del Muse di Trento assieme a Gianluca Petrella e allo scienziato Eugenio Coccia. Sempre nel 2014 il festival di Composizione e Arrangiamento <Barga Jazz> gli tributa una edizione ed è testimonial del progetto didattico sulla musica nella scuola promosso dall'Onorevole Luigi Berlinguer. Dal 2015 dirige l'evento <Il jazz Italiano per le terre del sisma> in collaborazione con Midj, I-Jazz e casa del jazz di Roma. Dal 2016 è parte del <Comitato per l'apprendimento pratico della musica nella scuola> per il Ministero dell'Istruzione. Dal 2013 è nel direttivo della Midj (Associazione musicisti italiani di jazz) e collabora attivamente con l'Associazione I-Jazz per lo sviluppo del jazz italiano in dialogo con il MiBact e la Sia.
E' testimonial di alcune campagne per Amnesty International, Fondazione Francesca Rava per Haiti e Asia.

INTERNET

- www.paolofresu.it (sito ufficiale)
<http://tukmusic.com> (sito ufficiale)
www.timeinjazz.it (sito ufficiale del festival di Berchidda)
<http://www.facebook.com/pages/Paolo-Fresu-50/105194332903641> (facebook ufficiale)
www.pannonica.it (management ufficiale)